



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΑΙΜΑΦΑΙΡΕΣΗΣ

**29-30/9 &
1/10/2023**

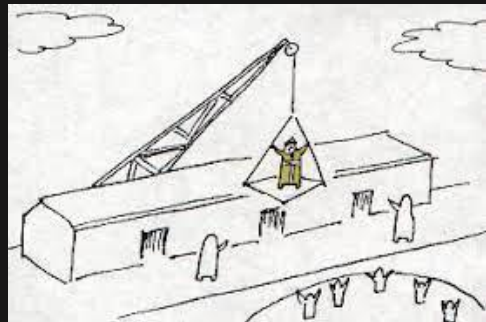
Οι Θετικές Επιστήμες στις Παραστατικές Τέχνες

Αιμιλία Καραντζούλη

*Ερευνήτρια Ανθρωπιστικών Επιστημών
Υπ. Διδάκτωρ ΠΤΔΕ-ΕΚΠΑ*



1^ο μέρος
Ιατρική & Θέατρο
κατά την
Αρχαιότητα



2^ο μέρος
Τεχνολογία και
Θέατρο



3^ο μέρος
Η "θεματική"



4^ο μέρος
Η "παραγωγή"

1^ο μέρος
Ιατρική & Θέατρο
Κατά την Αρχαιότητα

Ασκληπιείο Επιδαύρου

Ασκληπιός, γιος του Απόλλωνα και της βασιλοπούλας Κορωνίδας.
Μυθολογικά παιδιά του, η Υγεία και η Πανάκεια.



⌘ Ίδρυση του ιερού περίπου τον 6^ο αι. π.Χ.

⌘ Ακμή κατά τον 4^ο αι. π.Χ.

Ναός

Θόλος

Θέατρο

Αρχαίο Θέατρο Επιδαύρου

Μοναδικό για την αξιοθαύμαστη προσαρμογή του στο χώρο, την εξάισια αρμονία των αναλογιών του και την απaráμιλλη ακουστική του, το θέατρο της Επιδαύρου αποτελεί το τελειότερο και διασημότερο παράδειγμα αρχαίου ελληνικού θεάτρου.

Η παρακολούθηση θεατρικών παραστάσεων ως ... μέσο θεραπείας!



Ο Ορισμός του ΠΟΥ για την “υγεία”:

«Μια κατάσταση πλήρους σωματικής, ψυχικής και κοινωνικής ευεξίας και όχι απλώς η απουσία ασθένειας ή αναπηρίας».

Λύτρωση

Κάθαρση

Διδασκαλία

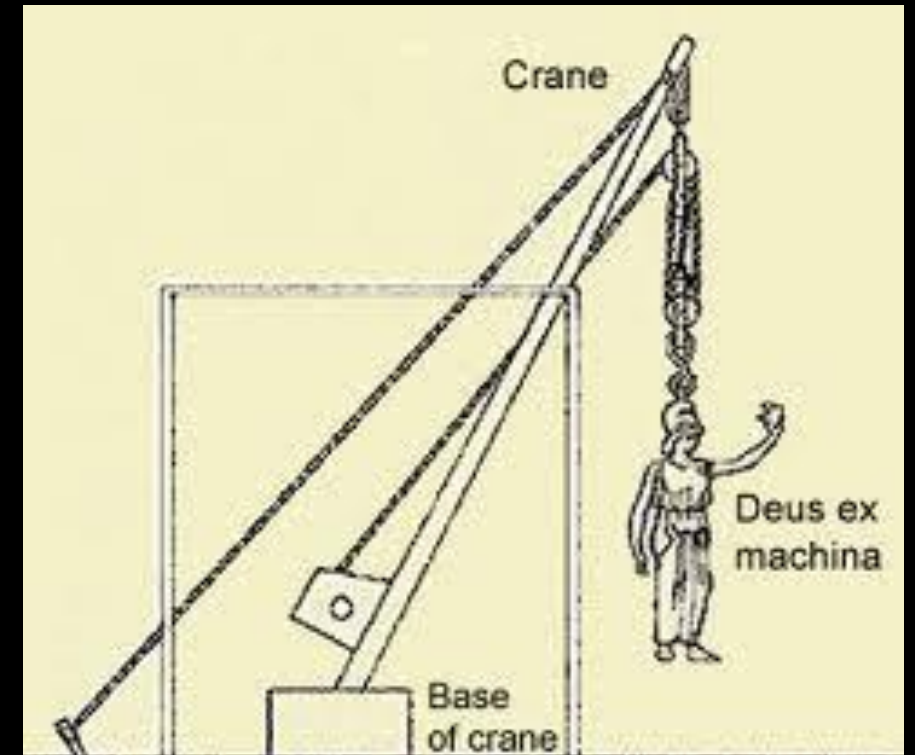
Θεραπεία “ψυχής”

Δραματοθεραπεία

2^ο μέρος Τεχνολογία και Θέατρο

Γνωστές τεχνολογικές κατασκευές που αξιοποιήθηκαν ήδη από την αρχαιότητα στον χώρο του θεάτρου προκειμένου να εξυπηρετήσουν τις τεχνικές ανάγκες των παραστάσεων και να ενισχύσουν μεταξύ άλλων την αληθοφάνεια των διαδραματιζομένων.

- *περίακτος*, το περιστρεφόμενο σκηνικό που βοηθούσε στην γρήγορη εναλλαγή/μετατροπή του σκηνικού χώρου, το εκκύκλημα
- *μηχανισμός/γερανός* που έφερνε τον απομηχανής θεό, το *κεραυνοσκοπέιο*
- *αντηχούντα αγγεία*, ένα είδος ηχητικής εγκατάστασης



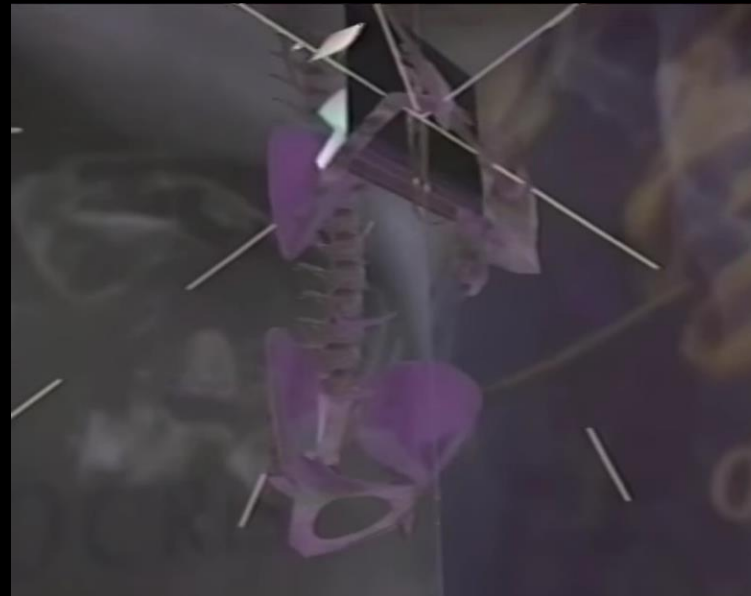
... σήμερα



"The Tempest" Creation Theatre Company & Big Telly Theatre Company.



To be a Machine (Version 1.0) by Dead Centre



Στιγμιότυπο από τον δυνητικό κόσμο
του Dancing with the Virtual Dervish:
Virtual Bodies



"The Tempest", Royal Shakespeare Company ©Topher Mc Grillis



"Dream" Αποτύπωση της μεταφοράς της κίνησης από τον ηθοποιό στο avatar.
Royal Shakespeare Company, 2021.

3ο μέρος
Η “θεματική”

Με τη θεία έμπνευση (Something the Lord made), 2004 – Joseph Sargent

Ένας υπέροχος άνθρωπος (A Beautiful Mind), 2001 – Ron Howard



Agora, 2009 – Alejandro Amenábar



Δημιουργία (Creation), 2009 – Jon Amiel



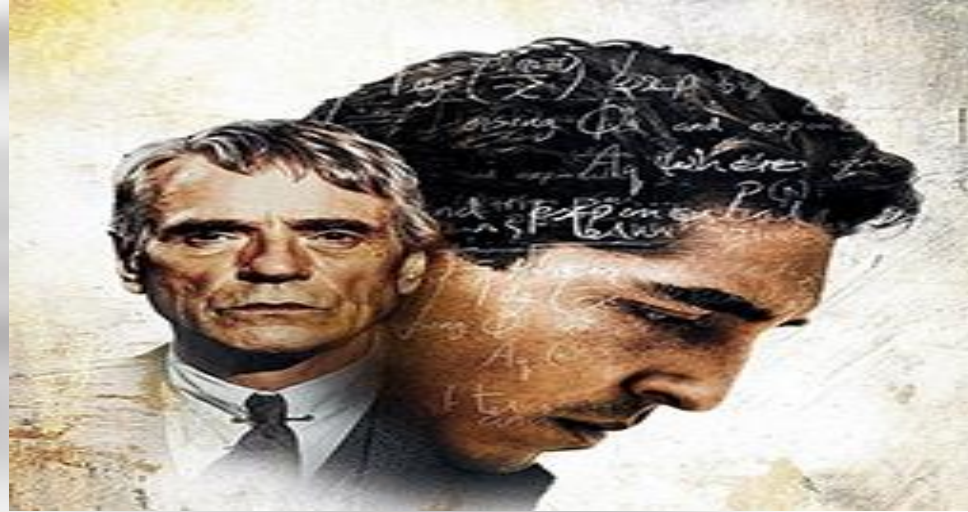


Το παιχνίδι της μίμησης (The imitation game), 2014 – Morten Tyldum



Η θεωρία των πάντων (The theory of everything), 2014 – James Mars

Ο άνθρωπος που γνώριζε το άπειρο (The man who knew the infinity), 2015 – Mat Brown



Oppenheimer, 2023 – Christopher Nolan

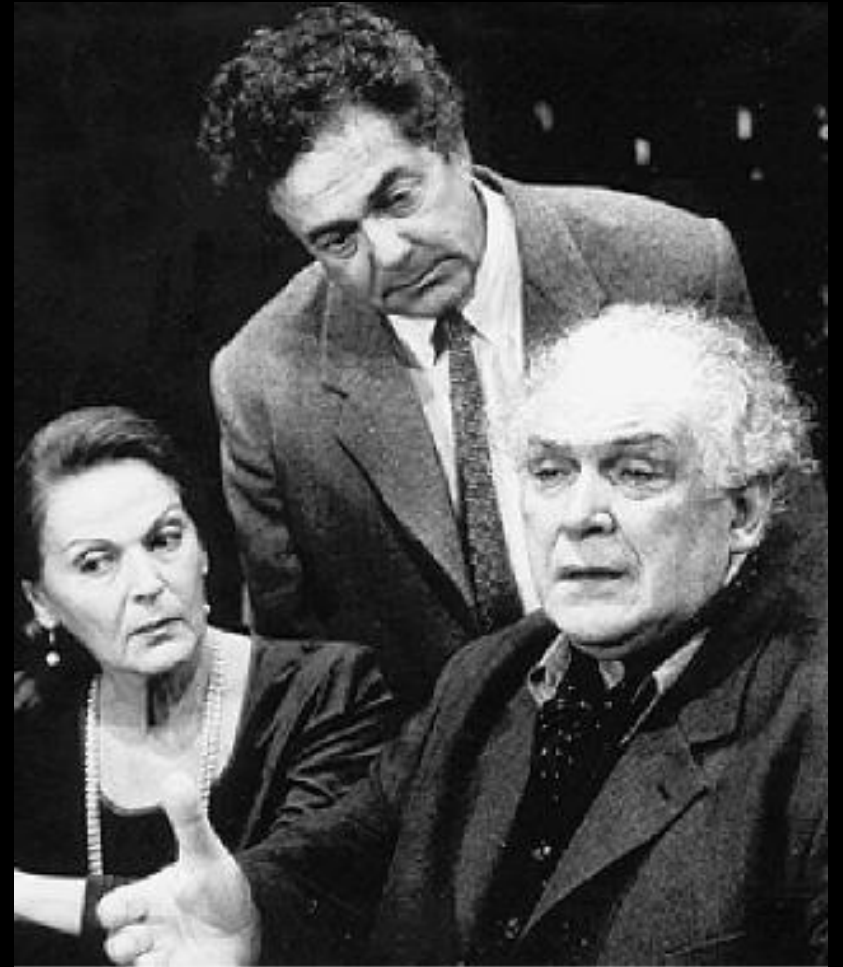




Η ζωή του Γαλιλαίου, Μπ.Μπρεχτ



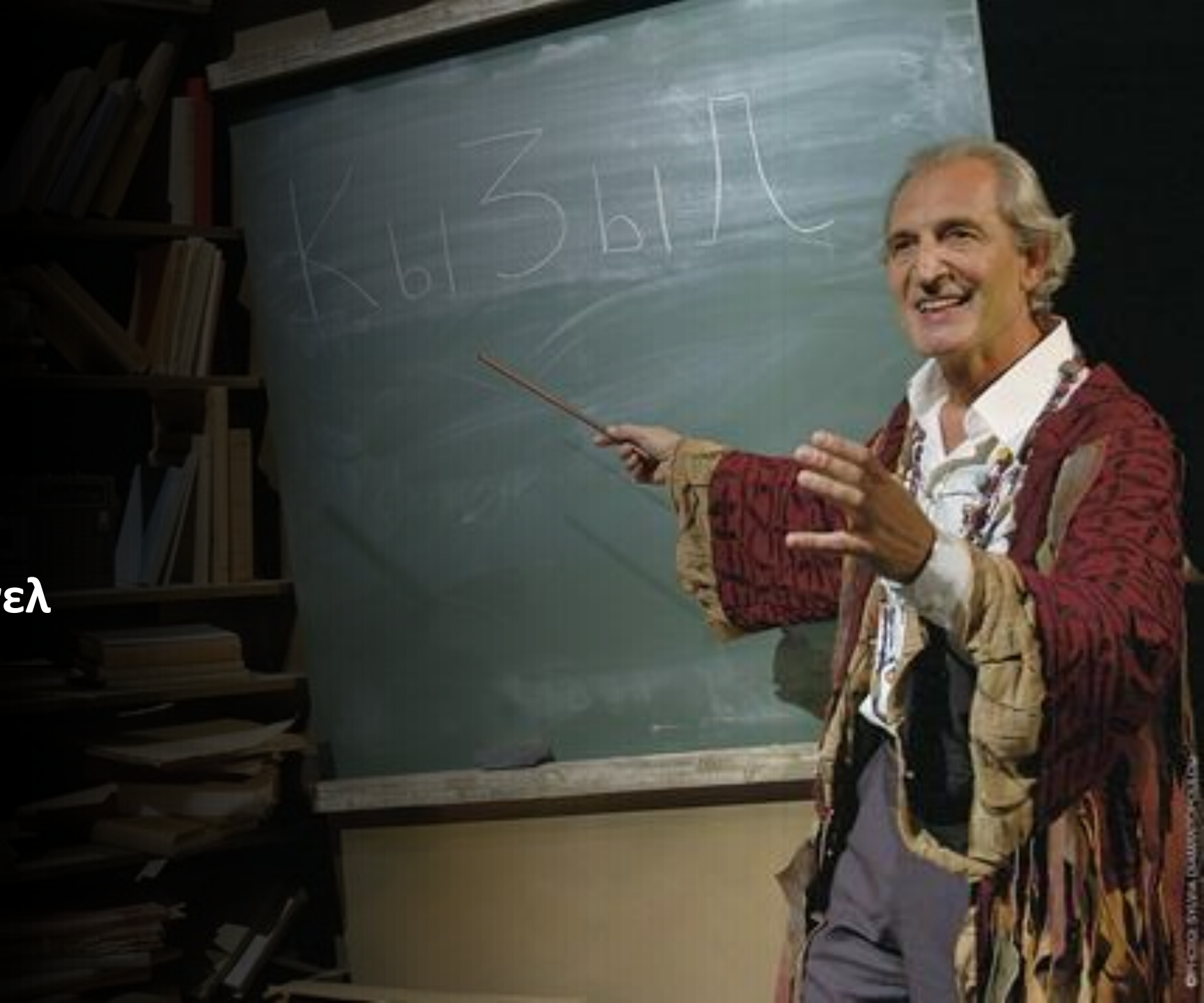
Κοπευχάγη, Μάικλ Φρέιν



“QED”

ή

“Τι απέδειξε ο κύριος
Φάουνμαν”, Πίτερ Πάρνελ



"Μηχανή του Τούρινγκ" του Μπενουά Σολέ





Αστερισμοί, Νικ Πέν



Photograph 51, Άννα Ζίγγλερ

4^ο μέρος
Η παραγωγή

Digital Drama/ Cyber Drama

Κυβερνοχώροι (cyberspaces)

δημιουργούμε
θέατρο

μιλάμε
για θέατρο

μοιραζόμαστε
το θέατρο

Αξιοποίηση Νέων Τεχνολογιών (πριν, κατά τη διάρκεια, μετά)

Διατήρηση βασικών στοιχείων δράματος

Ρόλος
Αφήγηση
Διάλογοι
Χαρακτήρες

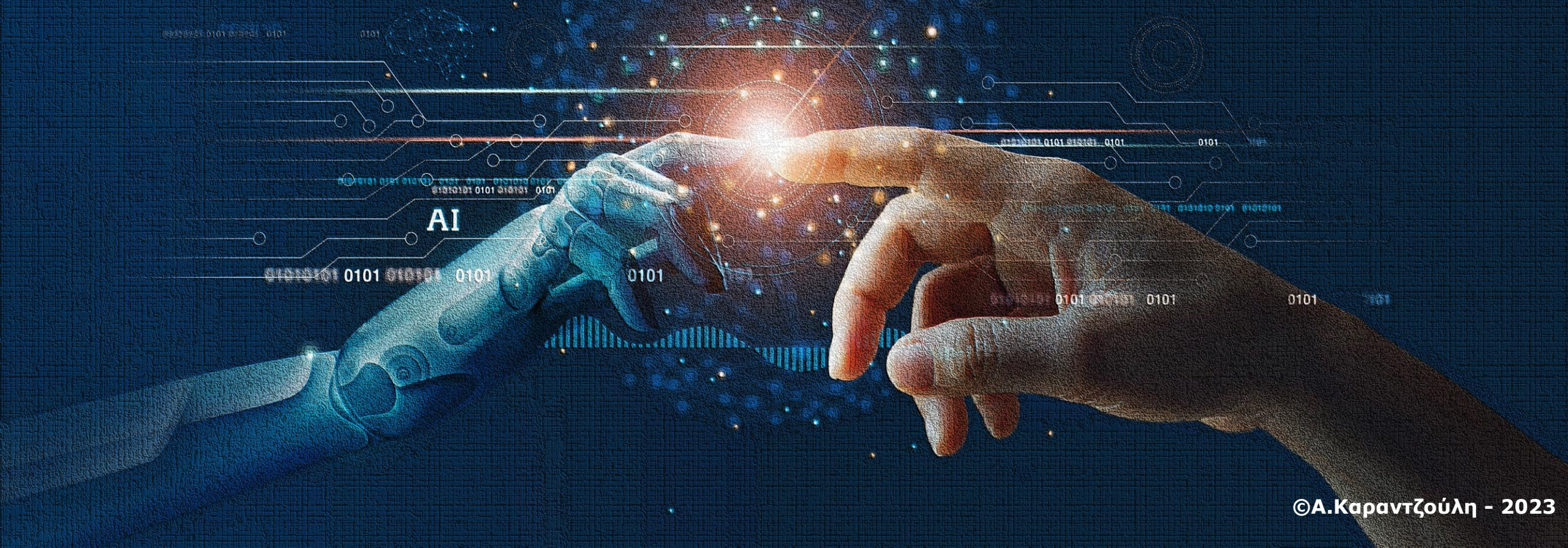
Δημιουργία
Δράση
Άλληλεπίδραση
Παραγωγή τελικού προϊόντος
που απευθύνεται σε
ορισμένο κοινό.

"Frogman", Martin Green

THEAITRE, <https://www.theaitre.com/>

“AI: When a robot writes a play”

Το πρώτο θεατρικό έργο γραμμένο από τεχνητή νοημοσύνη...



“Rossum’s Universal Robots”

Κάρελ Τσάπεκ, 1920

Ένα “νέο ουτοπικό (;) συλλογικό δράμα” που ανιστορεί την κατασκευή από τον άνθρωπο-επιστήμονα εκατοντάδων χιλιάδων ρομπότ με τεχνητή νοημοσύνη, τα οποία επιβάλλονται παγκοσμίως και εξαφανίζουν το ανθρώπινο γένος.

“When a Robot writes a play”

AI, 2021

Το πρώτο θεατρικό έργο “γραμμένο” από τεχνητή νοημοσύνη. Περιγράφει την ιστορία ενός ρομπότ που βγαίνει στον κόσμο για να μάθει σχετικά με την κοινωνία, τα ανθρώπινα συναισθήματα και τον θάνατο.

Σας ευχαριστώ πολύ



*Συρία, Μάρτης 2019
Κουκλοθέατρο στα συντρίμμια*